

العدد
11
مهدي
4 - 7 سنوات
عاشوراء
يا حسين







آآآه

ما هَذا اليَوْمُ؟
ما هَذِهِ الدُّموعُ؟
ما هَذا الصَّوْتُ الحَزينُ؟
لطمٌ وَصَرَخاتٌ وَهُتافاتٌ.
وَلَكِنْ يا حَمامَتي الجَميلَة!
لماذا تَوَقَّفْتِ عَنِ الهَديلِ؟
انْظُري، لَقَدْ خَرَجَ الجَميعُ!

إِنَّه يَوْمُ **عاشوراءَ**؛ يَوْمُ شَهادَةِ إمامِنا **الحسين** عليه السلام
أَلا تُريدينَ أَنْ نُشارِكَ في هَذا العَزاءِ الكَبيرِ؟
هَيَّا بِنا، سَأَرْتَدي اللِّباسَ الأَسْوَد، ثُمَّ أُمْسِكُ بِيَدِ أُمِّي، وَأَخْـرُجُ لِأَصْرُخَ:

لبيك يا حُسين

أَنَا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيراً؛
لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطِيعُ.

رسم: حديثة قربان





أُمِّي العَزيزَة

سَأُنْهي فُـروضي وَواجِـباتي المَدْرَسِيَّة، وَأُجَـهِّـزُ نَفْسي لِحُضورِ المَجْلِسِ العاشُورائِيِّ الَّذي يُقِيمُهُ الفَوجُ الكَشْفِيُّ في حَيِّنا.

لِلأهْلِ:

عاشوراءُ مَحَطَّةٌ تَحْمِلُ الكَثِيرَ مِنَ المَعاني السَّامِيَةِ وَالسُّلوكِيّاتِ الحَسَنَةِ، لِذا احْرِصا:

- أَنْ تَصْحَبا طِفْلَكُما لِحُضورِ المَجالِسِ العاشورائِيَّةِ المُخَصَّصَةِ لِعُمْرِه.
- أَنْ يَكْتَسِبَ بَعْضَ هَذِهِ السُّلوكِيّاتِ وَالعاداتِ وَمِنْ أَهَمِّها: الصَّبْرُ وَالتَّضْحِيَةُ وَالإِيثارُ.
- أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ شَخْصِيّاتِ عاشوراءِ قُدْوَةً حَسَنَةً كَالطِّفْلِ الرَّضيعِ وَرُقَيَّة.



لَحْظَة... ساعِدَاهُ في قِرَاءَةِ مَجَلَّةِ مَهْدِي وَحَلِّ أَنْشِطَتِهَا وأَلْعَابِهَا المُتَنَوِّعَةِ، فَهِيَ تُنَمِّي مَهَارَاتِهِ وخُبُرَاتِهِ وخُصوصاً:





القراءة الفهم التحليل التخيّل



المشاركة ...

إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العلي
إشراف فنّي: رضا قصير
تصميم: زهراء ترمس
طباعة: DBOUK

رسمة الغلاف: حديثة قربان

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

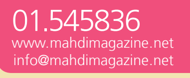
لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم






الإصدار:
تشرين الثاني 2014 م
محرم 1436 هـ


01.545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net







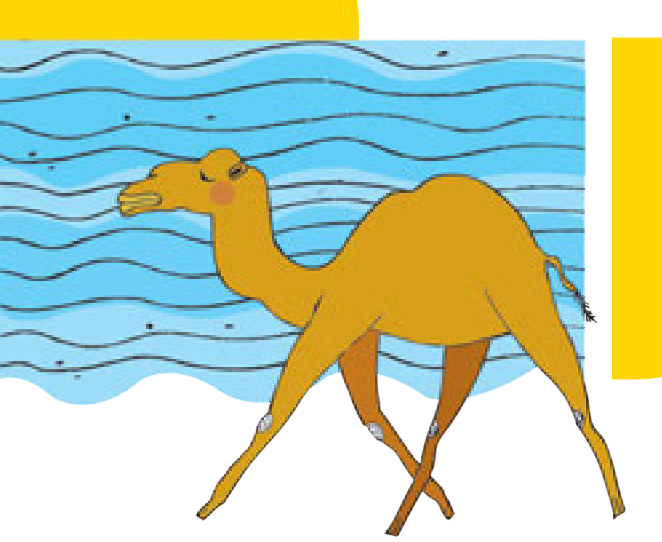
كانَ الجَمَلُ في **الصَّحْراءِ**.
كان الجَمَلُ عَطْشانَ. وَلَكِنْ،
لا يُوجَدُ ماءٌ في الصَّحْراءِ.

كانَ السُّنونو في **السَّماءِ**.
رَأى الجَمَلُ طائِرَ السُّنونو.
صاحَ: **لَيْسَ لَدَيَّ ماءٌ!**

مَلَأَ السُّنونو
مِنْقارَهُ بِالماءِ.
أَحْضره لِلْجَمَلِ.

صَرَخَ الجَمَلُ:
هَذا لا يَكْفيني؛
إِنَّهُ قَليلٌ!

قالَ السُّنونو: **النَّهْرُ قَريبٌ.**
رَكَضَ الجَمَلُ إِلى النَّهْرِ؛ وَحَصَلَ عَلى
ماءٍ كَثيرٍ.



قطرة ماء



أنشد

عِنْدَ ضِفافِ النَّهْرِ
جَلَسَتْ **قَطْرَةُ ماء**
تَرْسُمُ في الأَمْواجِ
وَتُلَوِّنُ وَجْهَ الماء
رَسَمَتْ قِصَّةَ طِفْلٍ
مَلأَ الكَوْنَ بُكاء
لَمْ يَسْكُتْ أَبَداً
لَمْ يَفْرَحْ أَبَداً

شعر: باقر كجك
رسم: زيلا باشاي

بَلْ جاءَ الأَطْفالُ إِلَيْهِ
لَعِبُوا بِالأَلْعابِ لَدَيْهِ
فَقالَ:
«لَنْ أَلْعَبَ
حَتّى تَأْتي القَطْرَة
قَطْرَةُ ماءٍ تَرْسُمُ فِكْرَة
تُعيدُ البَسْمَةَ إلى
ثَغْرِ الأَطْفال
أَطْفالَ **حُسَين**!

في قديم الزمان

سيِّدا شباب أهل الجنَّة

بقلم: عباس شرارة
رسم: حديثة قربان



بعد سنةٍ من هجرةِ النبيِّ محمدٍ ﷺ إلى المدينةِ المنوّرة، تزوّجَتِ ابنتُه السيدةُ فاطمةُ الزهراءِ عليها السلام مِن أميرِ المؤمنينَ الإمامِ عليٍّ عليه السلام.

في السنةِ الثانيةِ للهجرة، أنجبتِ السيدةُ الزهراءُ عليها السلام **الإمامَ الحسن** عليه السلام، وبعدَ سنةٍ أُخرى أولدتِ **الإمامَ الحسين** عليه السلام.

تعلّقَ الإمامُ عليّ والسيّدةُ الزهراء عليها السلام بولديهما عليهما السلام وأحبّاهُما كثيراً. وكان جدُّهما رســولُ الله ﷺ يحبُّهما ويعطفُ عليهما.

كان **الإمامانِ الحسنان** عليهما السلام يحترمان والديهما ولا يعصيان لهُما أمراً. وحينما كانا يشتاقان لجدِّهما، كانا يلاقيانِهِ في المسجد، فيسرعُ لاحتضانِهِما، ويَجلسانِ إلى جانِبِه باحترام.

قال رسولُ ﷺ عنهما:

الحسنُ والحسينُ سيدا شباب أهل الجنة.

دغفول

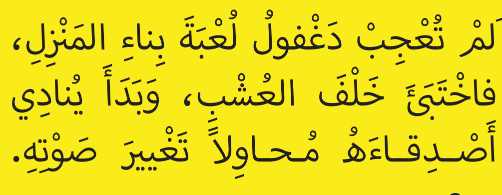
اصبر قليلاً

زَغْـلـول، نَطْنَط، مَيْمون، خَفِيْف، أَيْنَ أَنْتُم يا أَصْدِقاء؟

آه! ما الَّذي تَفْعَلونَهُ؟

دَغْفول تَعالَ وَشارِكْنا بِبِناءِ المَنْزِلِ، إِنَّهُ مَنْزِلٌ جَمِيْلٌ.





مي مي مون...
زغ زغ زغ لول


قصة: سحر شحادي
رسوم: حسين رباعي



لَمْ تَنْجَحْ فِكْرَةُ دَغْفولَ في ثَنْيِ* الأَصْدِقاءِ عَنْ عَمَلِهِم.
آه! ما الَّـذي سَيَفْعَلُهُ الآنَ يا تُـرَى؟

*منع

أَنا مُهَرِّجٌ، أُنْظُروا كَيْفَ أَسْتَطيعُ رَمْيَ الحِجارَةِ... واحِد اثنان...

يـا إِلَـهـي! ما الَّذي فَعَلْتَهُ؟!

تَوَقَّفْ عَنْ هذا اللَّعِبِ يا دَغْفولُ.. لَقَدْ أَفْسَدْتَ الـمَنْزِلَ بِالكامِلِ





حمامةٌ حزينة

حَمامَةٌ حَزيْنَةْ
دَارَتْ على المَدِيْنَةْ
هَدِيْلُها حَزِيْن
كأنَّه الأَنِين
قالَتْ لها شَيماء:
مِالَكِ يا حَمامَتي؟
لَقَدْ أَسَلْتِ دَمْعَتي!
قالَتْ لَها الحَمامَة:
عَزِيْزَتي شَيماءْ،
جِئْتُ أُوَاسي
أَفْضَلَ النِّساءْ
سيِّدَتي الزَّهْراءْ
في يَوْمِ عاشُوْرَاءْ

شعر: جليل خزعل
رسم: راشين خيرية


نزهة
1
غَداً هو يَوْمُ العاشِرِ مِنَ المُحَرَّمِ،
حَوِّقِ الأَشْياءَ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَعْمِلَها
في الإِحْياءِ:
هيهات منا الذلّة
أحوّق
ضع بجانب كل تسلية
أجبت عليها بطريقة صحيحة.
يا حُسَين
حُسَينٌ مِنّي وَأنا مِنْ حُسَين
2
أَكْمِلِ النَّمَطَ بِحَسَبِ اللَّونِ:
ألوّن

3

شارِكِ الأَطْفالَ في الإِحْياءِ العاشورائِيِّ.

ابْـحَــثْ عَـنْ هَـذِهِ الأَشْكالِ في الرَّسْمِ.

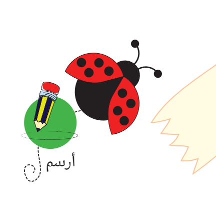


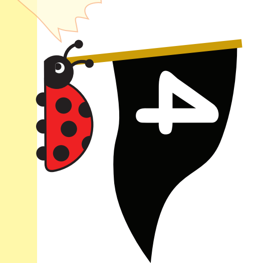
جِد مِثلَ هَذهِ الخُطُوط في الرَّسم.

أَلْصِقِ العِباراتِ المُناسِبَةِ لِكُلِّ رايَةٍ مُلْتَفِتاً لِحَجْمِها.

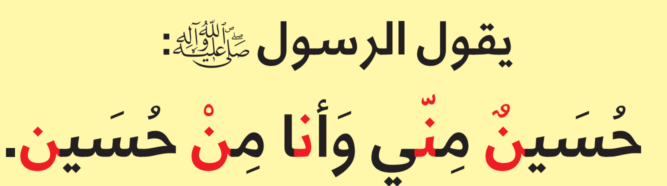
اكْتَشِفِ الفَوارِقَ الأربـعـة بَـيْـنَ هَذيْنِ الأَخَوَيْنِ.


كَـمْ طِـفْـلاً
في الرَّسْمِ؟
يا أبا عبدالله
ألصق الجزء النّاقِصُ
في الرَّسْمِ؟
لــوِّن الأكـــوَابَ
مُكملاً النَّمَطَ.





يقول الرسول صلى الله عليه وآله:

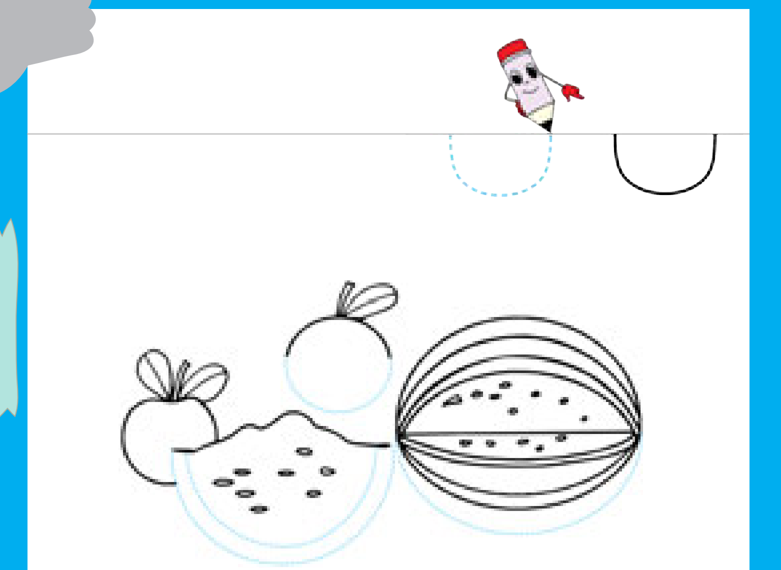


حُسَينٌ مِنّي وَأنا مِنْ حُسَين.

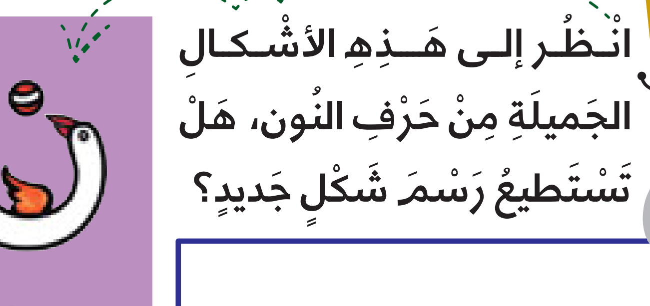
كَمْ مَرّةً وَرَدَ حَرْفُ النونِ في القَوْلِ؟



هَلْ تَسْتَطيعُ كِتابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟



6



انْظُر إلى هَذِهِ الأشْكالِ الجَميلَةِ مِنْ حَرْفِ النُون، هَلْ تَسْتَطيعُ رَسْمَ شَكْلٍ جَديدٍ؟



7 أَكْمِلِ الرَّسْمَ، ثُمَّ لَوِّنْهُ.




8
يَتَّجِهُ هذا الفارِسُ نَحْوَ كَرْبَلاء لِلمُشارَكَةِ بِالقِتالِ مَعَ الإِمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام. ساعِدْهُ في الوصولِ لِلْمُعَسْكَرِ.
9
ما هو الظِّلُّ الصَّحِيْحُ لِلفارِسِ؟


اقتطع هذه البطاقة وارسلها لإدارة المجلة
هذا ما استفدتُ
بابا
كانت أنشطة هذا العدد ممتعة جداً.
أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لي العدد القادم.
اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذا العَدَدِ كَثيراً؛
وَقَرَأْتُ لِأُمّي قِصَّةً:
....
فَهِمْتُ:
....
وَعَرِفْتُ لِماذا:
....
....
وَتَخَيَّلْتُ قِصَّةً ذَهَبْتُ فيها إِلى كَرْبَلاء، فَساعَدَتْني أُمّي عَلى كِتابَتِها:
....
....
....
....

وانْظُرْ إِلى رَسْمَتي الجَميلَةِ:

وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ
مِنْ هَذِهِ الأَلْعابِ وَالأَلْغازِ:

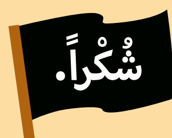
1 2 3 4 5 6 7 8 9

وَأُحِبُّ أَنْ أَقولَ لِإدارَةِ المَجَلَّةِ:

....

....

وَلَكَ يا بابا أَقولُ:



الاسم: ....رقم الهاتف:.......................

الصَّف:........................ المدرسة: ....

الفوج الكشفي:...

ألصق
صورتك
هنا


نوبات بكاء
أفهم
أقرأ
لولة
لُولَة،
سَتُعاقَبِيْنَ على
فِعْلَتِكِ!
ماما
لا تُحِبُّني!
لا،
لا يا حَبِيْبِي
الصَّغِيْرُ، لا تَبْكِ...
هَلْ أَنْتَ جائِعٌ؟!
ماما
تُحِبُّ هاني
أَكْثَرَ مِنِّي! رُبَّما
لِأَنَّهُ يَبْكِي!
إِنْ بَقِيتِ على
هَذِهِ الحالَةِ، لَنْ أَفْهَمَ
أَبَداً ما تُحاوِلِيْنَ
قَوْلَهُ!
صَغِيْرَتي الحُلْوَةُ، الأَطْفالُ
يَبْكونَ لِأَنَّهُم لا يَسْتَطِيعونَ التَّعْبِيرَ
بِالكَلامِ! وَأَنْتِ أَصْبَحتِ ذَكِيَّةً بِما فِيْهِ
الكِفايَةُ لِتُعَبِّري بِالكَلامِ، لا بِالبُكاءِ!
ماما،
أُرِيدُ لُعْبَةً جَدِيْدَةً،
وَإلّا...
وَإلّا؟!
ممم...
وَإلّا أُقْنِعُكِ
بِالحِوارِ!
قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب

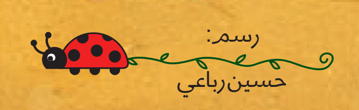

قصيدتي
النَّحلات
أنشد
أفهم
ما أجْمَلَ **النَّحلات!**
تُـواصِـلُ الـعَـمَـلْ
تُـعـانِـقُ الأزهـار
في أَوَّلِ الـنَّـهـار
لِـتَـجْـمَـعَ الـرَّحـيـقَ
وَتَـصْـنَـعَ الـعَـسَـل
ونَـحْـنُ كـالـنَّـحْـلِ
في يَـوْمِ **عـاشُـوْراء**
نُـواصِـلُ الـعَـطـاءْ
ذِكْـرى أَبِي الأَحْـرَارِ
تَـمْـنَـحُـنـا الإصْرار
شعر: جليل خزعل
رسم: ريما كوسا

أطفالٌ أبطال

هَلْ تَعْرِفونَ أَنَّ هُناكَ أَطْفالاً اسْتُشْهِدوا في كَرْبَلاءَ وَهُمْ يُدافِعونَ عَنِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام فَصاروا **أَبْطالاً**؟

عَبْدُاللّهِ بنُ الحَسَنِ

كانَ عُمْرُ عَبْدِ اللّهِ ابنِ الإمامِ الحَسَنِ عليه السلام إحْدَى عَشَرَةَ سَنَةً. بَعْدَ أَنْ جُرِحَ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام وَوَقَعَ على الأَرْضِ وَتَوَقَّفَ عَنِ القِتالِ، رَكَضَ عَبْدُ اللّهِ نَحْوَهُ وَراحَ يُدافِعُ عَنْ عَمِّهِ دِفاعَ الأَبْطالِ حَتَّى الشَّهادَةَ.



عَمْرو بنُ جَنادَة

عَمْرو بنُ جَنادَة، جاءَ مَعَ أُمِّهِ وَأَبيْهِ إلى كَرْبَلاءَ لِيُدافِعوا عَنِ الإمامِ الحُسَيْنْ عليه السلام. كانَ عُمْرُهُ أَيْضاً إحْدى عَشَرَةَ سَنَةً. اسْتُشْهِدَ والِدُهُ في بِدايَةِ المَعْرَكَةِ، فَأَصَرَّ على الدِّفاعِ عَنْ إمامِهِ عليه السلام، فَقاتَلَ الأَعْداءَ حَتَّى اسْتُشْهِدَ.



أنا نخلة

أُتواجَدُ كَثيراً في الصَّحْراءِ. وَثِماري هِيَ البَلَحُ. حينَما يَنْضُجُ البَلَحُ يَصيرُ تَمْراً، وَالتَّمْرُ لَذيذٌ وَمُفيدٌ جِدّاً. كُنْتُ شاهِدَةً في حادِثَةِ **عاشوراءَ**، وَحاوَلْتُ أَنْ أَحْمي أَبا الفَضْلِ العَبّاسَ عليه السلام، أَخَ الإمامِ الحُسَيْنْ عليه السلام مِنَ الكُفّارِ، حينَما أَرادَ إِحْضارَ الماءِ لِلْأَطْفالِ!

وَلَكِنَّ الأعـداءَ مِـنْ أَتْباعِ يَزيدَ ضَرَبـوني بِسِهامِهِم، ثُمَّ غَدَروا بِأَبي الفَضْلِ عليه السلام.

واحُزْناهُ عَلَيْكَ يا أَبا الفَضْلِ!

واحُزْناهُ عَلى الأَطْفالِ!





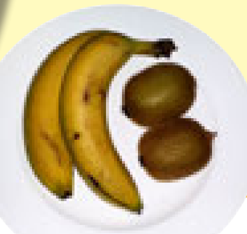




اصْنَعْ واحِـدَةً لَكَ
بِمُساعَدَةِ الماما.

المَواد:

١. حَبَّتان من الكيوي
٢. مَوْزَة
٣. صَحْنٌ أبْيَضُ



الطَّريقة:

١. قَشِّرِ الكيوي وَقَطِّعْها قطعاً صغيرةً كَما في الصُّورَة.
٢. قَشِّرِ المَوْزَةَ كما في الصُّورَةِ وَضَعْها في أسْفَلِ الصَّحْنِ لِتَكونَ جِذْعَ النَّخْلَةِ.
٣. وَزِّعْ أجْزاءَ الكيوي بِشَكْلٍ مُتَناسِقٍ أعلى المَوْزَةِ لِتَكونَ أَوْراقاً للنَّخْلَة.
٤. اسْتَخْدِمْ قُشورَ الكيوي أسْفَلَ الجِذْعِ، لِتَكونَ على شَكْلِ رِمالٍ.







فراشة النُّور

في لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ، خافَتْ **فَراشَةٌ** صَغيرَةٌ، فَالْتَجَأَتْ إلى خَيْمَةٍ، وَراحَتْ تَطيرُ حَوْلَ وَجْهِ طِفْلٍ رَضيعٍ مُضيءٍ كَالْقَمَرِ.

وَفي الصَّباحِ، ابْتَسَمَ الرَّضيعُ **لِلْفَراشَةِ**، وَراحَ يَلْعَبُ مَعَها ضاحِكاً، وَهِيَ مَسْرورَةٌ بِالنَّظَرِ إلى وَجْهِهِ الجَميلِ.

صارَ الرَّضيعُ وَالفَراشَةُ صَديقَيْنِ يَلْعَبانِ كُلَّ يَوْمٍ، فَانْزَعَجَت الخَفافيشُ الَّتي لا تُحِبُّ الأَطْفالَ وَلا تُحِبُّ الفَراشاتِ!

وَفي يَوْمٍ، حاصَرَت مَجْموعاتُ الخَفافيشِ النَّهْرَ، وَمَنَعَت الجَميعَ مِنْ شُرْبِ الماءِ!

وَحينَ عَطِشَ الطِّفْلُ الرَّضيعُ، ارْتَفَعَ صَوْتُ بُكائِهِ، وَبَكَتْ أُمُّهُ الَّتي لا تَسْتَطيعُ تَأْمينَ الماءِ أَوِ الحَليبِ لِرَضيعِها!

فَقَرَّرَتِ **الفَراشَةُ** مُساعَدَةَ صَديقِها الرَّضيعِ، وَطارَتْ إلى النَّهْرِ الَّذي تُحاصِرُهُ الخَفافيشِ!





تَحَمَّلَتِ **الفَراشَةُ** خَرْبَشاتِ الخَفافيشِ الشِّرّيرة، وَحارَبَتْ بِشَجاعَةٍ حَتّى وَصَلَتْ إِلى النَّهْرِ، وَمَلَأَتْ وِعاءً صَغيراً بِالماءِ، ثُمَّ طارَتْ عائِدَةً لِتُنْقِذَ الطِّفْلَ الرَّضيعَ.
لَكِنَّ الخفافيش تَكاثَرَت عَلى **الفَراشَةِ**، فَتَحَوَّلَتِ **الفَراشَةُ** إِلى نورٍ صَعَدَ إِلى السَّماءِ.

مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ تَحومُ الفَراشاتُ حَوْلَ النّورِ، وَتَتَذَكَّرُ الطِّفْلَ الرَّضيعَ وَ**الفَراشَةَ** الوَفِيَّةَ.



فهمتُ وتذكّرتُ
أحوّق
حوّق الإجابة الصّحيحة
في عاشوراء نَلْبَسُ:
• الثِّيابَ السَّوْداءَ
• الثِّيابَ المُلَوَّنَةَ وَالمُزَرْكَشَةَ
• الثِّيابَ المُتَّسِخَةَ
الهَديل:
• صَوْتُ الحِصان
• صَوْتُ الرِّياح
• صَوْتُ الحَمام.
عاشوراء هو:
• اليَوْمُ التّاسِعُ مِنْ مُحَرَّم
• اليَوْمُ العاشِرُ مِنْ مُحَرَّم
• اليَوْمُ العاشِرُ مِنَ المَدْرَسَة.
أبو الفضل العباس هو:
• أَبُ الإمامِ الحُسَين عليه السلام
• أَخُ الإمامِ الحُسَين عليه السلام
• مِنْ أَصْحابِ الإمامِ الحُسَين عليه السلام
ياحسين (ع)
يا زهراء



الصَّحراء

أَشِعَّةٌ شَمْسٍ قَوِيَّةٌ، حَرارَةٌ مُرْتَفِعَةٌ، رِمالٌ ساخِنَةٌ، عَطَشٌ وَتَعَبٌ!..
إذاً أَنْتَ في الصَّحراءِ.

ما هي الصَّحْراءُ؟

الصَّحْراءُ هِيَ أَرْضٌ واسِعَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنَ **الرِّمالِ**.

عادَةً يَكونُ الجَوُّ فِيْها حارّاً خِلالَ النَّهارِ، وَبارِداً جِدّاً خِلالَ اللَّيْلِ، وَنادِراً ما تَهْطُلُ الأَمْطارُ فِيْها.

إذاً، كَيْفَ تَعِيْشُ الكائِناتُ في الصَّحْراءِ؟

لا تَعِيْشُ في الصَّحْراءِ إلّا بَعْضُ الكائِناتِ الَّتي لا تَحْتاجُ لِكَمِّيّاتٍ كَبِيْرَةٍ مِنَ المِياهِ، كَأَشْجارِ النَّخِيْلِ وَالصَّبّارِ وَبَعْضِ الحَيواناتِ كَالجِمالِ وَالعَقارِبِ وَالأَفاعي.

إعداد:
زينب بريطع



يا صانِعَ الخُيوط
لَـوِّنْ لِـيَ الخُطوط
أَلْـوانُـكَ الجَميلَة
لِفاطِمَة العَليلَة

وَالأصْفَرُ الحَسّاس
يَصيحُ يا عَبّاس

وَالأحْـمَـرُ السَّعيد
لِـسَـيِّـدي الشّهيد
سَـنَـرْفَـعُ الـيَـدَيْـن
لَبَّيْكَ يا حُسَين

شعر: مهند العاقوص
رسوم: منصورة محمدي



ISSN 2311-1151
9 772311 115100 >